

## **Regulamin pracy JURY na VIII Polskich Spotkaniach Kontrabasowych Mielec 2018**

1. Komisja oceniająca konkurs w odbywający się w ramach VIII Polskich Spotkań Kontrabasowych przestrzega Zasad organizacji ustalonych przez Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Komisja oceniająca słucha i ocenia każdego uczestnika w pełnym składzie.
3. Komisja oceniająca może wskazać laureatów I, II i III miejsca oraz wskazać wyróżniających się uczniów oraz wyróżnić nauczycieli prowadzących i pianistów - akompaniatorów.
4. Komisja oceniając występ uczestnika/studenta bierze pod uwagę m. in.:
  - dobór repertuaru do umiejętności;
  - stronę artystyczną prezentacji i predyspozycje estradowe;
  - intonację i jakość brzmienia;
  - interpretację i stylowość prezentacji programu;
  - znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji;
5. Uczestnicy konkursu oceniani są wg skali od 1 do 25 punktów;
6. Jury może przyznać dla uczestnika konkursu, który uzyskał maksymalną ilość 25 punktów - Grand Prix, jako specjalną nagrodę dla najlepszego uczestnika konkursu;
7. Jury przyznaje kolejne miejsca i wyróżnienia wg następującego podziału punktów:
  - I miejsce: 24,66 – 23,00 pkt,
  - II miejsce: 22,66 – 22,00 pkt,
  - III miejsce: 21,66 – 21,00 pkt,
  - Wyróżnienia 20,66 – 20,00 pkt.
8. JURY w poszczególnych kategoriach wiekowych może nie przyznać danego miejsca lub wyróżnienia;
9. Do oceny punktowej dołączona jest krótka informacja uzasadniająca i ewentualne merytoryczne uwagi członków komisji oceniającej każdego uczestnika;
10. Członkowie jury wypełniają indywidualną kartę punktacyjną każdego uczestnika;
11. Punktacja indywidualna przenoszona jest przez sekretarz konkursu na zbiorczą kartę punktacyjną;
12. Na podstawie zbiorczej karty punktacyjnej przewodniczący JURY sporządza protokół konkursu;
13. Protokół konkursu zawiera:
  - ocenę poziomu wykonawczego uczniów;
  - ogólne wskazania merytoryczne dotyczące przesłuchań konkursowych;
  - wykaz laureatów i miejsc pozostałych uczestników;
  - wykaz wyróżnionych nauczycieli i pianistów – akompaniatorów;
  - uwagi dotyczące strony organizacyjnej całości imprezy.
14. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymują dyplom uczestnika, a laureaci i wyróżnieni uczniowie nagrody zgodne z zasadami zatwierdzonymi przez CEA. Wyróżnieni nauczyciele i pianiści - akompaniatorzy otrzymują: dyplom "wyróżniony",
15. Protokół sporządzony przez przewodniczącego JURY zostaje dołączony do całościowego Sprawozdania imprezy sporządzanego przez Współorganizatora;
16. Sprawozdanie zostanie przekazane do Organizatora (Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie) i Wizytatora Regionalnego w Rzeszowie.